

FICHA DE BIEN INMATERIAL	
<u>El Cantar de Roldán</u>	
Identificación	
Denominación:	El Cantar de Roldán
Otras denominaciones:	Canción de Rolando o <i>La Chanson de Roland</i> , en francés.
Tipo de patrimonio:	Inmaterial.
Ámbito del PCI:	musical.
Enlace a otros inventarios	
Documentación	
Fuentes documentales y bibliográficas	«The Song of Roland». FordhamUniversity.edu. Archivado desde el original el 4 de febrero de 2015. Consultado el 4 de febrero de 2015.
Fuentes gráficas y audiovisuales	Batalla de Roncesvalles (778). Muerte de Roldán, en las <i>Grandes crónicas de Francia</i> , ilustradas por Jean Fouquet, Tours, hacia 1455-1460, BNF.
Fuentes etnográficas: informantes y agentes	
Descripción	
Breve descripción	Este cantar de gesta cuenta los hechos de la batalla de Roncesvalles, en la que se enfrentó al ejército derrotado de Carlomagno a los Vascones.
Palabras clave	Gesta Romántica, Carlomagno, batalla.
Localización: localidades	Roncesvalle/Orreaga
Descripción del recorrido	
Periodicidad	Cada 15 de Agosto
Programa asociado al horario	Actividades culturales y deportivas del 16 al 19 de agosto
Descripción actual	Actuación que se celebra en La Iglesia de Santiago de Orreaga-Roncesvalles en el que un miembro del clero

	se narra la emboscada que sufrió el ejército de carlomagno
Orígenes	15 de Agosto del año 778
Evolución histórica	La estructura del cantar puede venir (según Esteban Sarasa Sanchez) de otro cantar bélico del canal de la mancha originado en la corte francesa.
Dedicación / Advocación	media
Organización	La lleva a cabo la iglesia
Patrimonio natural relacionado	Ninguno
Patrimonio material relacionado (bienes inmuebles y muebles)	La Iglesia de Santiago de Orreaga-Roncesvalles
Otros bienes inmateriales relacionados	Actuación, canto y bailes.
Esquema de la manifestación inmaterial	
Salvaguarda	
Procedencia del saber – modo de transmisión	escrito (el cantar) oral (la melodía y las actividades escénicas que le acompañan)
Continuidad - etno vitalidad	buena
Situación socioeconómica	
Transformaciones actuales	Complementación de artes escénicas a la lectura.
Viabilidad	media, no es reconocida como bien de importancia pero es conocida entre los habitantes y organizadores del camino de santiago así como en los ambientes eruditos.
Amenazas y vulnerabilidades	La falta de población en la localidad
Viabilidad de elementos y manifestaciones simples asociados	actuación y bailes
Medidas adoptadas por la comunidad	Construcción de un escenario
Protección administrativa	

